

## **Algemene auteursinstructie 2019/2020**

Simulacrum is een tijdschrift voor kunst en cultuur, dat dient als laagdrempelig en kwalitatief publicatieplatform voor studenten en deskundigen uit het veld. Per jaar verschijnen vier nummers, iedere keer onder de noemer van een bepaald thema. De onderwerpen worden altijd benaderd vanuit verschillende disciplines binnen de kunst- en cultuurwetenschappen, en zowel in historisch als hedendaags perspectief geplaatst. Voor elk nummer is Simulacrum op zoek naar wetenschappelijke artikelen, interviews, columns en kunstenaarsportfolio's. In de regel wordt iedereen in meerdere redactierondes begeleid met schrijftips om tot een kwalitatief hoogstaand artikel te komen, zowel wat betreft vorm als inhoud.

### **Inzendingen**

Contributies zijn welkom in de vorm van een artikel (1.000, 1.400 of 1.800 woorden), een column, een interview en meer creatieve vormen van schrijven en artistieke portfolio's. De deadline voor een eerste versie van de contributie wordt telkens aangegeven middels de Call for Papers, die te vinden is op onze facebook, instagram of middels de nieuwsbrief.

### *Redigeerproces*

Na de deadline van de Call for Papers begint het redactieproces, dit duurt zes weken. Eerst neemt de redactie twee weken de tijd om de stukken te lezen, te selecteren en te redigeren, waarna de eindredacteur contact opneemt met de auteurs of de inzending wel of niet wordt geplaatst. Als het artikel is geselecteerd, ontvangt de auteur gelijk de suggesties voor redactie door twee redacteurs. De suggesties gaan voornamelijk over inhoud en structuur. In de derde week verwerkt de auteur de suggesties tot een tweede versie. In de vierde week doet de redactie suggesties voor wat betreft taal (leesbaarheid en stijl). In de laatste, vijfde week voltooit de auteur zijn of haar definitieve stuk. Aan het eind van deze periode stuurt de auteur de laatste versie naar de redacteurs. Dan rest nog een laatste week van eindredactie, hier hoeft de auteur niets meer aan te doen. Het is hierbij belangrijk dat zowel auteurs als redacteurs zich aan de deadlines houden, zo blijft er ruimte voor overleg, mochten inhoudelijke of ingrijpende aanpassingen genoodzaakt zijn. Simulacrum wil hierbij vermelden dat het aangaan van het redigeerproces *geen garantie* biedt voor daadwerkelijke publicatie, mocht de redactie om verschillende redenen hiervan willen afzien.

### *Formaat*

Gelieve inzendingen aan te leveren in .doc of .docx-formaat; als het om een artistiek portfolio gaat als pdf-bestand. Simulacrum redigeert daarbij doorgaans via google.docs, en zal middels dit platform de stukken met notities terugsturen naar auteurs. WeTransfer is ook mogelijk.

### *Bio*

De auteur levert onderaan de tekst een bio van maximaal 50 woorden (naam, opleiding en/of werk, interesses/specialisatie).

### *Postadres*

Vermeld graag ook een adres onderaan de tekst zodat het nummer opgestuurd kan worden.

### *Afbeeldingen*

Afbeeldingen kunnen in JPEG-formaat in de mail bijgevoegd worden (bij grote formaten via WeTransfer). Er is geen maximum aan verbonden, maar meestal zijn het er niet meer dan acht. De meeste afbeeldingen zijn rechtevrij, mits de herkomst wordt verantwoord. Zo niet, overleg dit met ons. De redactie neemt geen eventuele extra kosten voor rechten in rekening.

### **Tekst**

#### *Structuur*

Artikelen hebben een titel en ondertitel. De tekst heeft een structuur van inleiding, middenstuk en conclusie.

Maak vooral gebruik van tussenkopjes en gebruik liever geen witregels. Een artikel is voorzien van eindnoten (zie hieronder: ‘notenapparaat’). Bij fictie-artikelen (kort verhaal of poëzie) mag de auteur uiteraard meer vrijheid nemen.

#### *Verwijzingen naar afbeeldingen*

Geef onderaan het artikel een afbeeldingenlijst met de specificaties. Hoofdregel: vermeld de naam van de kunstenaar, de titel van het kunstwerk, het jaartal van toeschrijving, het materiaal en het formaat (eerst hoogte, dan breedte) en de plaats waar het kunstwerk zich bevindt. Vermeld het ook als de foto zelf is gemaakt.

Fig. A. Rogier van der Weyden. *Lezende Magdalena*. Ca. 1440-50. Olieverf met tempera, fragment. 61,5 x 54,5. Foto: Londen, National Gallery (NG 654).

Fig. B. P. Kramer, ontwerp. *Woningen van ‘De Dageraad’, hoek P.L. Takstraat en Burgemeester Tellegenstraat*, 1920. Foto: auteur.

Verwijzingen in de tekst kan door ‘[Fig. A]’ achteraan de zin te plaatsen.

#### *Cursief of aanhalingstekens*

Woorden uit een vreemde taal altijd cursief, tenzij het woord zodanig ingeburgerd is dat het in het *Groene Boekje* of de *Van Dale* staat, zoals ‘performance’ of ‘fin de siècle’. Titels van boeken, films, kranten, tijdschriften en kunstwerken zijn door de hele tekst cursief. Titels van artikelen zijn tussen aanhalingstekens geplaatst en namen van instellingen, organisaties en bedrijven niet cursief en zonder aanhalingstekens, wel met hoofdletter. Cursief kan ook gebruikt worden om extra nadruk te zetten. Gebruik enkele aanhalingstekens ook bij zelfbedachte, ironische of gefingeerde woorden.

#### *Citaten*

Citaten nooit cursief, tussen enkele aanhalingstekens. Bij een citaat in een citaat dubbele aanhalingstekens. Bij weggelaten tekst: (...). Bij het citeren van iemand die weer iemand anders citeert, vermeldt dan in de noot: ‘geciteerd door’. Bij een citaat van langer dan veertig woorden: tussen twee witregels, ingesprongen door een tab en zonder aanhalingstekens.

Zoals de kunstcriticus zei: 'Ik zie hier geen been in.'

De koning zei: ‘Ik herinner me nog dat iemand “Vive la république” riep tijdens mijn eedaflegging.’

#### *Spelling*

De spelling en grammatica van het *Groene Boekje* worden gehanteerd. Deze is online raadpleegbaar:

<https://woordenlijst.org>

#### *Afkortingen en getallen*

Schrijf zo veel mogelijk uit. Dus etcetera en niet etc. In tegenstelling tot en niet i.t.t.. Zeventiende eeuw en niet 17de. Tachtig procent en niet 80%. Jaren dertig en niet jaren 30. Getallen tot en met twintig worden uitgeschreven, evenals tientallen, honderdtallen, duizendtallen, etc. 43 en 13.398 worden niet uitgeschreven.

#### *Periodes en stromingen*

Historische periodes altijd met een hoofdletter: de Middeleeuwen, de Verlichting, de Renaissance. Let op: bij aanduiding van een kunststromingen krijgt het een kleine letter: renaissancistisch, popart, fauvisme. Bij twijfel, kijk op <https://woordenlijst.org>.

#### *Namen van personen*

De eerste keer dat een naam wordt genoemd altijd voor- en achternaam (eventueel voorletters) en geboorte- en sterfdata vermelden. Daarna kan alleen de achternaam vermeld worden.

### **Notenapparaat**

Simulacrum werkt met het notenapparaat zoals beschreven in *The Chicago Manual of Style*. Alle literatuur- en bronverwijzingen moeten via dit systeem vermeld worden. Op de website van CMS is een handleiding te vinden (*quick guide*), en hieronder staan een aantal voorbeelden gegeven.

Let op: verwijst altijd in je eigen taal. ‘And’ wordt dus ‘en’, ‘editor’ wordt ‘redacteur’, ‘London’ wordt Londen, etc. Titels worden echter nooit vertaald.

#### Boek met één auteur

Eerste verwijzing:

Patricia Lee Rubin, *Images and Identity in Fifteenth-Century Florence* (New Haven en Londen: Yale University Press, 2007), 70-75.

Volgende verwijzingen:

Rubin, *Images and Identity*, 80.

Literatuurlijst:

Rubin, Patricia Lee. *Images and Identity in Fifteenth-Century Florence*. New Haven en Londen: Yale University Press, 2007.

#### Boek met twee of drie auteurs

Eerste verwijzing:

Donald Cooper en Janet Robson, *The Making of Assisi: The Pope, the Franciscans and the Painting of the Basilica* (New Haven en Londen: Yale University Press, 2013), 52.

Volgende verwijzingen:

Cooper en Robson, *The making of Assisi*, 53-55.

Literatuurlijst:

Cooper, Donal, en Janet Robson. *The Making of Assisi: The Pope, the Franciscans and the Painting of the Basilica*. New Haven en Londen: Yale University Press, 2013.

#### Boek met vier of meer auteurs

Eerste verwijzing:

J.A. Sechzer et al., red., *Women and Mental Health* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1996), 100-150.

Volgende verwijzingen:

Sechzer et al., red., *Women and Mental Health*, 3.

Literatuurlijst:

Sechzer, J. A., S. M. Pfaffilin, F. L. Denmark, A. Griffin, en S. J. Blumenthal, red. *Women and Mental Health*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1996.

#### Tijdschriftartikel

Eerste verwijzing:

Florina H. Capistrano-Baker, “Whither Art History in the Non-Western World: Exploring the Other(’s) Art Histories,” *The Art Bulletin* 97 (2015): 250, 256.

Volgende verwijzingen:

Capistrano-Baker, “Whither Art History,” 255.

Literatuurlijst:

Capistrano-Baker, Florina H. “Whither Art History in the Non-Western World: Exploring the Other(’s) Art Histories.” *The Art Bulletin* 97 (2015): 246–57.

#### Scriptie of proefschrift

Eerste verwijzing:

Frans Grijzenhout, "Tempel voor Nederland: de Nationale Konstgallerij in Den Haag, 1798–1806" (proefschrift, Vrije Universiteit Amsterdam, 1981), 70-85.

Volgende verwijzingen:

Grijzenhout, "Tempel voor Nederland," 70-73.

Literatuurlijst:

Grijzenhout, Frans. "Tempel voor Nederland: de Nationale Konstgallerij in Den Haag, 1798–1806." Proefschrift, Vrije Universiteit Amsterdam, 1981.

### Website

Eerste verwijzing:

Atlas of Early Printing, "The Atlas of Early Printing," geraadpleegd op 17 januari 2016, <https://atlas.lib.uiowa.edu>.

Volgende verwijzingen:

Atlas of Early Printing, "The Atlas of Early Printing," geraadpleegd op 17 januari 2016, <https://atlas.lib.uiowa.edu>.

Literatuurlijst:

Atlas of Early Printing. "The Atlas of Early Printing." Geraadpleegd op 17 januari 2016. <https://atlas.lib.uiowa.edu>.

### Tentoonstellingscatalogus

Eerste verwijzing:

*Byzantium and Islam: Age of Transition: 7th–9th Century*, red. Helen C. Evans en Brandie Ratiff, (New York: The Metropolitan Museum of Art, 2012), 8.

Volgende verwijzingen:

*Byzantium and Islam*, 7.

Literatuurlijst:

*Byzantium and Islam: Age of Transition: 7th–9th Century*, red. Helen C. Evans en Brandie Ratiff. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2012.

### Museumcatalogus

Eerste verwijzing:

*The Italian Paintings before 1400*, Dillian Gordon (Londen: National Gallery Company, 2011), 15-40. Catalogus National Gallery Londen.

Volgende verwijzingen:

*The Italian Paintings*, 200.

Literatuurlijst:

*The Italian Paintings before 1400*. Dillian Gordon. National Gallery, Londen: National Gallery Company, 2011. Catalogus.

Voor meer noteninstructies, zie de Citation Quick Guide:

[https://www.chicagomanualofstyle.org/tools\\_citationguide/citation-guide-1.html](https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-1.html). Of de volledige Notes and Bibliography: <https://www.chicagomanualofstyle.org/book/ed17/part3/ch14/toc.html>

Bron: Opleiding Kunstgeschiedenis Universiteit van Amsterdam.